



传承 创新 跨越 集团2014新年盛典隆重举行

总结2013年集团工作，确定集团2014年发展方向和目标，表彰取得优异成绩的集体和个人，全体员工快乐大联欢



▲集团董事长汪锡文在年会上发表重要讲话



▲年度总结会议现场



▲集团总裁许胜利作工作报告



▲集团党委副书记潘小生宣读表彰文件



▲联欢会现场

本报讯（记者 黄芹）2月14日，安徽鲁班集团2014年会盛典隆重举行。全体鲁班家人欢聚一堂，总结2013年的工作，表彰先进，谋划新的一年，载歌载舞，欢度元宵佳节，大家在一起度过了快乐、充实、美好的一天。

在上午的总结大会上，总裁许胜利作题为《唱响正能量 谱写新篇章》的工作报告。报告全面总结了2013年的主要工作，分析了存在的问题，部署了2014年整体工作思路和主要工作。2013年，虽然宏观经济环境严峻，但整个集团逆势上扬，继续保持了高昂的发展势头，全集团实现产值45亿元，上缴税收2.1亿元，超额实现了年初确定的目标任务。通过“六六年”的战略思想的实践，企业

管理水平得到提升，经营工作有序开展，经济效益平稳增长，集团凝聚力显著增强。

会议还邀请了著名律师朱政进行法律专题培训，提高项目管理人员和鲁班家人们的法律意识，从而防微杜渐，防范风险。朱政律师针对集团的经营特点，运用鲜活的实践案例，讲述了相关法律知识，并回答了项目管理人员提出的在实际操作中遇到的法律问题和困惑。

下午，在鲁班国际酒店举行了隆重的联欢会，全体鲁班家人齐聚一堂，浓浓的欢乐气氛包围了整个会场。

集团董事局主席汪锡文发表重要讲话。在谈到未来发展以及2014年的目标时，汪锡文主席说，未来五年，

是极为关键的历史时期。我们的目标是：跻身中国民营企业500强行列，建筑资质升特级，培育两个以上上市公司，把“鲁班”打造成在全国具有一定影响力的品牌。2014年的目标是，实现产值60亿元，增幅33%。为了实现上述目标，董事局决定，把今年确定为“改革创新年”、“发展效益年”、“学习提升年”。

集团总裁许胜利、党委副书记潘小生分别宣读了表彰文件，获得2013年度“创新奖”、“优秀团队”、“先进党支部”、“鲁班之星”、“优秀项目经理”、“优秀党员”的获奖者一一走上舞台，接受颁奖。

最让人期待的联欢会在一段搞笑的暖场视频中拉开帷幕，今年的联欢

晚会与往年不同，无论从节目形式还是内容，都有很多创新的地方，深刻的突出了“鲁班家人团结一家亲”这个主题。配乐诗朗诵《鲁班足迹》、京歌书法《咏梅》、少儿黄梅戏《谁料皇榜中状元》高端大气，组合演唱《朋友》、音乐剧《常回家看看》温暖人心，双簧《马到成功》搞笑逗乐，情景剧《接待》、表演唱《最炫会计风》贴近工作，视频《我们的2014》、组合演唱《飞的更高》振奋人心。精彩的节目和激动人心的抽奖，一次次将观众的热情点燃，现场气氛十分热烈。

联欢会结束后，许胜利总裁上台致祝酒词，全体鲁班家人共同举杯，饮下杯中的美酒，唱响美好的2014。



唱响正能量 谱写新篇章

——安徽鲁班集团2014新年盛典掠影

(本版摄影：黄侃)



▲鲁班集团全体员工合影

▲鲁班集团领导团队合影



▲鲁班集团领导团队合影



▲鲁班集团领导团队合影



▲鲁班集团领导团队合影



▲鲁班集团领导团队合影



▲鲁班集团文艺汇演精彩瞬间

▲鲁班集团文艺汇演精彩瞬间

▲鲁班集团文艺汇演精彩瞬间

▲鲁班集团文艺汇演精彩瞬间

▲鲁班集团文艺汇演精彩瞬间

▲鲁班集团文艺汇演精彩瞬间

▲鲁班集团文艺汇演精彩瞬间

▲鲁班集团文艺汇演精彩瞬间

精彩的文艺节目



▲鲁班集团文艺汇演精彩瞬间

▲鲁班集团文艺汇演精彩瞬间

▲鲁班集团文艺汇演精彩瞬间

▲鲁班集团文艺汇演精彩瞬间



▲鲁班集团领导团队合影

▲鲁班集团领导团队合影

▲鲁班集团领导团队合影

▲鲁班集团领导团队合影

▲鲁班集团领导团队合影

▲鲁班集团领导团队合影

▲鲁班集团领导团队合影

▲鲁班集团领导团队合影



▲鲁班集团领导团队合影

▲鲁班集团领导团队合影

▲鲁班集团领导团队合影

▲鲁班集团领导团队合影

▲鲁班集团领导团队合影

▲鲁班集团领导团队合影

▲鲁班集团领导团队合影

▲鲁班集团领导团队合影



农历正月十五是元宵节。又称上元节、元夜、灯节。相传，汉文帝（前179—前157年）为庆祝周勃于正月十五勘平诸吕之乱，每逢此夜，必出宫游玩，与民同乐，在古代，夜同宵，正月又称元月，汉文帝就将正月十五定为元宵节，这一夜就叫元宵。司马迁创建《太初历》，将元宵节列为重大节日。隋、唐、宋以来，更是盛极一时。《隋书·音乐志》曰：“每当正月，万国来朝，留至十五日于端门外建门内，绵亘八里，列戏为戏场”，参加歌舞者足达数万，从昏达旦，至晦而罢。当随着社会和时代的变迁，元宵节的风俗习惯早已有了较大的变化，但至今仍是中国民间传统节日。

吃汤圆



吃“汤圆”是元宵节的一项重要习俗。汤圆，又名“汤团”、“元宵”。吃汤圆的风俗始于宋代，当时的汤圆称“浮圆子”，亦称“汤圆子”、“乳糖圆子”、“汤丸”、“汤团”，生意人则美其名曰：“元宝”。宋元初时，汤圆已成为元宵节的应节食品，所以人们又称它为“元宵”。

如今，北方叫元宵，南方称汤圆。元宵依馅论，分有馅和无馅两种，有馅元宵又有咸、甜、荤、素之分；按制作方法分，有手中搓制、元宵机制和竹匾水滚等诸种；按粉制区别，则有糯米面、高粱米面等。

猜灯谜

玩灯是元宵节的一个重要项目。灯谜是元宵灯节派生出来的一种文字游戏，也叫灯虎。将谜面贴在花灯上供人猜谜，谜底多着眼于文字意义，并有谜格24种，常用的有卷帘、秋千、求凤等格，已形成了一种独特的民俗文化。



中国最大的一次灯谜盛会是在1979年在南京举行的“九城市灯谜会猜”，设有灯谜上万条，3天里参加的人次达两万多人。

赏花灯

汉明帝永平年间（公元58—75），因明帝提倡佛法，适逢蔡愔从印度求得佛法归来，称印度摩竭陀国每逢正月十五，精众云集瞻仰佛舍利，是参佛的吉日良辰。汉明帝为了弘扬佛法，下令正月十五夜在宫中和寺院“燃灯表佛”。此后，元宵放灯的习俗就由原来只在宫廷中举行而流传到民间。即每到正月十五，无论士族还是庶民都要挂灯，城乡通宵灯火辉煌。

元宵放灯的习俗，在唐代发展成为盛况空前的灯市，当时的京城长安已是拥有百万人口的世界最大都市，社会富庶。在皇帝的亲自倡导下，元宵灯节办得越来越豪华。中唐以后，已发展成为全民性的狂欢节。唐玄宗（公元685—762）时的开元盛世，长安的灯市规模很大，燃灯五万盏，花灯花样繁多，皇帝命人做巨型的灯楼，广达20间，高150尺，金光璀璨，

中国元宵节的来历及习俗

极为壮观。

宋代，元宵灯会无论在规模和灯饰的奇幻精美都胜过唐代，而且活动更为民间化，民族特色更强。以后历代的元宵灯会不断发展，灯节的时间也越来越长。唐代的灯会是“上元前后各一日”，宋代又在十六之后加了两日，明代则延长到由初八到十八整整十天。

到了清代，满族入主中原，宫廷不再办灯会，民间的灯会却仍然壮观。日期缩短为五天，一直延续到今天。

灯在台湾民间具有光明与添丁的涵义，点燃灯火有照亮前程之意，且台语灯与丁谐音代表生男孩，因此往昔元宵节妇女都会刻意在灯下游走，希望“钻灯脚生卵葩”。

踩高跷

踩高跷是民间盛行的一种群众性技艺表演。高跷本属我国古代百戏之一种，早在春秋时已经出现。表演者不但以长木缚于足行走，还能跳跃和舞剑，高跷分高跷、中跷和跑跷三种，最高者一丈多。

表演者脚踏高跷，可以作舞剑、劈叉、跳凳、过桌子、扭秧歌等动作。表演者扮相滑稽，能唤起观众的极大兴趣。据说踩高跷这种形式，原来是古代人为了采集树上的野果为食，给自己的腿上绑两根长棍而发展起来的一种杂技活动。



舞狮子

舞狮子是我国优秀的民间艺术，每逢元宵佳节或集会庆典，民间都以狮舞前来助兴。这一习俗起源于三国时期，南北朝时开始流行，至今已有

一千多年的历史。据传说，它最早是从西域传入的，狮子是文殊菩萨的坐骑，随着佛教传入中国，舞狮子的活动也输入中国。狮子是汉武帝派张骞出使西域后，和孔雀等一同带回的贡品。而狮舞的技艺却是引自西凉的“假面戏”，也有人认为狮舞是五世纪时产生于军队，后来传入民间的。两种说法都各有依据，今天已很难判断其是非。



不过，唐代时狮舞已成为盛行于宫廷、军旅、民间的一项活动。诗人白居易《西凉伎》诗中对此有生动的描绘：“西凉伎，西凉伎，假面胡人假狮子。刻木为头丝作尾，金镀眼睛银贴齿。奋迅毛衣摆双耳，如从流沙来万里。”诗中描述的是当时舞狮的情景。

在一千多年的发展过程中，狮舞形成了南北两种表演风格。北派狮舞以表演“武狮”为主，即魏武帝钦定的北魏“瑞狮”。小狮一人舞，大狮由双人舞，一人站立舞狮头，一人弯腰舞狮身和狮尾。

舞狮人全身被包狮被，下穿和狮身相同毛色的绿狮裤和金爪蹄靴，人们无法辨认舞狮人的形体，它的外形和真狮极为相似。

引狮人以古代武士装扮，手握旋转绣球，配以京锣、鼓钹、逗引瑞狮。狮子在“狮子郎”的引导下，表演腾翻、扑跌、跳跃、登高、朝拜等技巧，并有走梅花桩、窜桌子、踩滚球等高难度动作。

古人将它当作勇敢和力量的象征，认为它能驱邪镇妖、保佑人畜平安。所以人们逐渐形成了在元宵节时及其他重大活动里舞狮子的习俗，以祈望生活吉祥如意，事事平安。



瑞雪兆丰年

一场大家期盼整个冬天的春雪如期而至，净化了空气，妆点了景色，增添了瑞气。大雪过后，大滴景色更美，同事们纷纷出动，赏雪景，清扫积雪，畅通出行的道路。相信，这场春雪让您感受到了春意，定格在了很多人的手机里、相机里。